

## **Florian Pumhösl**

### **Einzelausstellungen**

- 2011** „Florian Pumhösl“, Krobath, Wien  
„678“, Mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien  
„Mathias Poledna / Florian Pumhösl“, Raven Row, London
- 2010** „Diminution“, Galerie Daniel Buchholz, Berlin  
„Florian Pumhösl“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- 2009** Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- 2008** Galerie Krobath Wimmer, Wien  
„Florian Pumhösl – Programm“, Stedelijk Museum, Docking Station, Amsterdam  
Lisson Gallery, London
- 2007** Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2005** House of Art, České Budejovice  
„Animated Map“, Neue KunstHalle St. Gallen, St. Gallen  
Galerie Krobath Wimmer, Wien  
Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2004** Centre d'édition contemporaine, Genève  
„Wachstum und Entwicklung“, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- 2003** Kölnischer Kunstverein, Köln  
Statements/Galerie Krobath Wimmer, Art Basel, Basel
- 2001** Galerie Krobath Wimmer, Wien
- 2000** „Humanistische und ökologische Republik/Humanist and Ecological Republic und/and Lac Mantasoa“, Secession, Wien
- 1998** „Covering the Room“, Salzburger Kunstverein, Salzburg
- 1996** „On or off earth“, Grazer Kunstverein, Graz
- 1993** „Bürgerforum“, Forum Stadtpark, Graz

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2011** „Quodlibet III - Alphabets and Instruments“, Galerie Buchholz, Berlin  
„Kunst und Institution“, Künstlerhaus k/haus, Wien  
„BostonConsulting & Belvedere Contemporary Art Award“, Augarten Contemporary, Wien  
„Shapes“, Sammlung Haubrock, Berlin
- 2010** „Modernologies – Contemporary artists researching modernity and modernism“, Museum of Modern Art, Warszawa  
„High Ideals & Crazy Dreams“, Vera Munro, Hamburg
- 2009** „Memories of the Future“, Galerie Václava Špály, Prag  
„The Front Room“, Contemporary Art Museum, St. Louis  
„Mimes“, Kalfayan Galleries, Athen  
„Quodlibet II“, Galerie Daniel Buchholz, Köln  
„Sozialer Raum. Künstlerinnen und der Wiener Gemeindebau“, Temporary Space, Wien  
„Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart“, Generali Foundation, Wien  
„Black Hole“, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca  
„Lisson Presents 5“, Lisson Gallery, London  
„Modernologies. Contemporary artists researching modernity and modernism“, MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona  
„Wiener Musterzimmer“, Belvedere, Wien

- „Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart“, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- 2008 „Brussels Biennial 1 – first contemporary art biennial“, Bruxelles  
 „Neutre Intense“, Carl Freedman Gallery, London  
 „Neutre Intense. MITIM“, Centre d’ Art Mira Phalaina/Maison Populaire, Montreuil  
 „The Eternal Flame – Über das Versprechen der Ewigkeit“, Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel
- 2007 „Imagine Action“, Lisson Gallery, London  
 „documenta 12“, Friedericianum, Kassel  
 „Curación Geométrica“, The Reliance, London  
 „Cross–Border. Fotografie und Videokunst aus dem MUMOK Wien“, Kunstmuseum Stuttgart – Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart  
 „Sammlung“, Generali Foundation, Wien  
 „Various Small Fires“, Royal College of Art, London  
 „Paradox and Practice“, kuratiert von/curated by Juli Carson and Nana Last, University of California, Irvine UAG/Room Gallery Presents  
 „For a Special Place: Documents and Works from the Generali Foundation Collection“, Austrian Cultural Forum, New York
- 2006 „Como viver junto“, 27. Biennale São Paulo, São Paulo  
 „...und so hat Konzept noch nie Pferd bedeutet“, Generali Foundation, Wien  
 „Extension Turn 2“, Eastlink Gallery, Shanghai  
 „Why Pictures Now – Fotografie, Film, Video. Die neue Sammlung“, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien
- 2005 „Supersilent“, Galleria Massimo de Carlo, Milano  
 „No Manifesto“, GAMEC, Bergamo  
 „Wisdom of Nature“, Nagoya Art Museum, Nagoya  
 „Mirage“, Alexander and Bonin, New York  
 „Occupying Space“, Sammlung Generali Foundation: Haus der Kunst, München, Witte de With, Rotterdam, Museum für Zeitgenössische Kunst, Zagreb  
 „evn sammlung 95–05“, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien  
 „Das Neue II“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien  
 „Model Modernism“, Artists Space, New York  
 „We disagree“, Andrew Kreps Gallery, New York  
 „Universal Experience: Art, Life, and the Tourist’s Eye“, Museum of Contemporary Art, Chicago
- 2004 „SENSI CONTEMPORANEI. La Biennale di Venezia nelle regioni del sud Italia: Utopia Station Revisited“, Mostra d’oltremare, padiglione America Latina, Napoli  
 „How do we want to be governed? (Figure and Ground)“, MACBA, Miami  
 „dwellan“, Charlottenborg Exhibition Building, Copenhagen  
 „How do we want to be governed?“ MACBA, Barcelona, (mit/with Hannes Böck)  
 „Quodlibet“, Galerie Daniel Buchholz, Köln  
 „Formalismus. Moderne Kunst, heute.“, Kunstverein, Hamburg  
 „Black Friday – Exercises in Hermetics“, Galerie Kamm, Berlin  
 „Räume“, kuratiert von/curated by Martin Beck, Häusler Contemporary, München  
 „Formate“, MNAC/Kalinderu Medialab, Bukarest
- 2003 „Hey Production“, Cubitt, London (Exhibition Design)  
 „Form Specific“, Moderna Galerija, Ljubljana

- „Individual Systems“, La Biennale di Venezia, 50. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia
- „Utopia Stations“ (Poster Project), La Biennale di Venezia, 50. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia
- „Abstraction Now“, Künstlerhaus, Wien
- „Game Over“, Grimm + Rosenfeld, München
- „It happened tomorrow“, 7th Lyon Biennale, Lyon
- „Adorno“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
- 2002 „Nachgemacht. Künstliche Natürlichkeit – Simulierte Natur“, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
- „Uncommon Denominator“, MassMoCa, Massachusetts
- „manifesta 4“, Frankfurt am Main
- „Continental Drift“, Grazer Kunstverein, Graz
- „Designs für die wirkliche Welt“, Generali Foundation, Wien
- „ForwArt 02“, BBL Bruxelles, Museum voor Oude Kunst, Bruxelles
- „Rethinking Photography“, Forum Stadtpark, Graz
- „Double Bind“, Irida Gallery, Sofia
- „Modesty“, Pavel Haus, Laafeld
- „Fundamentalisms of the New Order“, Charlottenborg Exhibition Building, Copenhagen
- 2001 „Time and space in Megalopolis“, Galerie hlavního mest Prahy, Praha
- „Objekte“, Atelier Augarten, Österreichische Galerie Belvedere, Wien
- „Du bist die Welt“, Künstlerhaus, Wien
- Yokohama Triennale, Yokohama
- „20/35 Vision“, Schindler House, Los Angeles
- 2000 Gastatelier Nils Norman, Hamburg
- „Delay“, Forum Stadtpark, Graz
- „Parallel Realities“, Hay Art, Yerevan
- „Lebt und arbeitet in Wien“, Kunsthalle, Wien
- 1998 „100 Jahre Secession“, Secession, Wien
- „Modelle“, Österreichische Galerie Belvedere, Wien
- „Sharawadgi“, Felsenvilla, Baden
- 1996 „Complexul muzeal“, Museum Arad, Arad
- 1995 „Impact“, Generali Foundation, Wien
- 1994 „Lokalzeit“, Raum Strohal, Wien
- 1993 „Backstage“, Kunstverein Hamburg, Hamburg
- „KontextKunst“, steirischer herbst, Graz
- 1992 „Ballgasseland“, Galerie Ballgasse, Wien (mit/with Hans Küng, Dorit Margreiter, Mathias Poledna)
- „Plakate“, Grazer Kunstverein, Graz
- 1991 „Material, Texte, Interviews“, Jänner Galerie, Wien (mit/with Hans Küng, Dorit Margreiter, Mathias Poledna)

#### Publikationen, Kataloge

*Florian Pumhösl*. 678, Hg./ed. Matthias Michalka, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln 2011

*Florian Pumhösl*, Hg./ed. Stephan Maier, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, ZEIT Kunstverlag, München 2010

*Florian Pumhösl*, Hg./ed. Galerie Daniel Buchholz, Lisson Gallery, Buchhandlung Walther Koenig, Köln 2008

*Florian Pumhösl. Animated Map*, Hg./ed. Burkhard Meltzer, Neue KunstHalle St. Gallen, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007

*Wachstum und Entwicklung*, Hg./ed. Silvia Eiblmayr/Galerie im Taxispalais, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2003  
Florian Pumhösl. CENTRAL-Kunstpreis Kölnischer Kunstverein, Hg./ed. Kölnischer Kunstverein, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2003  
Portfolio, Hg./ed. Galerie Krobath Wimmer, Wien 2003  
*Champs d'Expérience*, Hg./ed. Bawag Foundation Edition, Wien 2002  
Florian Pumhösl, Hg./ed. Secession, Wien 2000  
*On or off earth*, Hg./ed. Grazer Kunstverein, Graz 1996  
*Bürgerforum*, Hg./ed. Forum Stadtpark, Graz 1993

Redaktion, Herausgeberschaft

*Victor Papanek. Design für die reale Welt. Anleitungen für eine humane Ökologie und sozialen Wandel*, Hg./ed. Florian Pumhösl, Thomas Geisler, Martina Fineder und/and Gerald Bast, Universität für angewandte Kunst, Wien, Springer-Verlag, Wien 2009  
„Subtext Design“, *springer, Hefte für Gegenwartskunst*, N. 4, 1997  
*Die Arena des Privaten*, Kunstverein München, München 1992  
Reader (mit/with Dorit Margreiter, Helmut Draxler, Hedwig Saxenhuber)

Seit 1997 Herausgeber von Publikationsserie:

*montage 1: Ideologie und Utopie des Design*, Gert Selle, Reprint  
*montage 2: Covering the Room*, Reader, hg. mit Matthias Dusini  
*montage 4: Some Establishing Shots*, Dorit Margreiter  
*montage 5: Yerevan Concrete*, Katharina Roters  
*montage 6: Half Modern, Half something else*, Martin Beck  
*montage 8: Der Gruen Effekt, Die Stadt als Bühne*, Anette Baldauf, Dorit Margreiter

Monografische Texte und Besprechungen

Diederichsen, Dierich: „Florian Pumhösl: 6 7 8. Museum Moderner Stiftung Ludwig Wien“. In: *Artforum*, 1.12.2011  
Seibel, Alexandra: „Kühner Brückenschlag der Modernen“. In: *Kurier*, 04. 03. 2011  
Feßler, Anne Katrin: „Grenzen des Abstrakten im 'Tic Tac Toe'-Raster“. In: *Der Standard*, 02. 03. 2011  
Vogel, Sabine B.: „Pumhösl und 2,88 Millionen Bäume“. In: *Die Presse*, 09. 03. 2011  
Hofleitner, Johanna: „Schwarz auf Weiss“. In: *Die Presse Schaufenster*, 08/04. 03. 2011  
Lewis, David: „Florian Pumhösl. Galerie Daniel Buchholz“. In: *Artforum*, 28. 05. 2010  
Draeger, Volkmar: „Reduktion aufs Äußerste“. In: *Neues Deutschland*, 19. 05. 2010  
Hufschlag, Inge: „Da wird einem schwarz vor Augen“. In: *Neue Rhein Zeitung*, 19. 05. 2010  
Carson, Juli: „Florian Pumhösls kritische Ästhetik“. In: *Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart*, ed./Hg. Sabine Folie, Generali Foundation, Nürnberg 2009  
André Rottmann: „Florian Pumhösl“. In: *Artforum International*, 9. 2009

Lütticken, Sven: „Im Zeichen von Design“. In: *Texte zur Kunst*, 12. 2008  
 „Vystavy“. In: *Reflex*, N. 1/2006  
 Huck, Brigitte: „Florian Pumhösl“. In: *Artforum International*, 3. 1. 2006  
 Trembley, Nicolas: „Maitre d'oeuvres“. In: *Numéro*, Dezember–Januar 2006  
 Widmann, Tanja: „Glanz auf der Nase“. In: *Texte zur Kunst*, N. 61/2006  
 „Florian Pumhösl“. In: *art&antiques*, 12.2005  
 „Florian Pumhösl“. In: *Falter*, N. 46/2005  
 Badrutt Schrott, Ursula: „Im Zeichentauschraum“. In: *St. Galler Tagblatt*, 23. 11. 2005  
 Funke, Claudia: „Mumie und Moderne“. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, N. 110/2005  
 Hofleitner, Johanna: „Sehr schön“. In: *Die Presse Schaufenster*, 11. 2005  
 Mack, Gerhard: „Florian Pumhösl: Animated Map“. In: *Neue Züricher Zeitung am Sonntag*, 27. 11. 2005  
 Scheyerer, Nicole: „Kunst Kurz“. In: *Falter*, N. 50/2005  
 Koblenc, Vaclav: „Rakousky umelec uctil designera Sutnara“. In: *MF DNES*, 19. 12. 2005  
 „Mein Afrika“. In: *ff-Südtiroler Wochenmagazin*, N. 6/2004  
 „Wachstum und Entwicklung“. In: *Kurier Tirol*, 31. 1. 2004  
 „Kolonisierungsschübe“. In: *Die Presse*, 30. 1. 2004  
 „Florian Pumhösl au Centre d'édition“. In: *Tribune de Genève*, 22. 11. 2004  
 „Florian Pumhösl im Centre d'édition contemporaine“. In: *Kunst-Bulletin*, N. 12/2004  
 „Neuerscheinungen“. In: *Camera Austria International*, N. 86/2004  
 Brüggeller, Moni: „Urbanität in der Wildnis“. In: *Kronen Zeitung Tirol*, 31. 01. 2004  
 Mayer, Antje: „Florian Pumhösl arbeitet an den ‚Grammatiken der Moderne‘“. In: *Kunstzeitung*, 2004  
 Notter, Eveline: „Florian Pumhösl“. In: *Artpress*, N. 30/2004  
 Reichart, Helga: „Zusammenspiel von Licht und Körper“. In: *Dolomiten*, N. 33/2004  
 Schlocker, Edith: „Die Grammatiken der Moderne“. In: *Tiroler Tageszeitung*, 31. 01. 2004  
 „Central-Kunstpreis an Florian Pumhösl“. In: *Der Standard*, 10. 10. 2003  
 Frangenberg, Frank: „Grammatik der Moderne“. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, N. 235/2003  
 Huck, Brigitte: „Der Grammatiker“. In: *Parnass*, Heft 4/2003  
 Jansen, Gregor: „Ornament und Verbrechen“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Band IX Heft 4, 2003  
 Lorch, Catrin: „Florian Pumhösl“. *Artist Magazin* 57, N. 4/2003  
 Scheyerer, Nicole: „Kunst Kurz: Art Basel 34“. In: *Falter*, N. 26/2003  
 „Ausstellung zum Durchblättern“. In: *Album*, 20. 04. 2002  
 „Ab nach Köln“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 24. 06. 2002  
 Gregori, Daniela: „Untergehen in einem See auf Madagaskar“. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 04. 08. 2002  
 museum in progress: „Florian Pumhösl“. In: *Der Standard*, 27. 08. 2002  
 Schöllhammer, Georg: „Modernisms revisited. Zur Konjunktur des Modernismus in der Kunst der Neunziger und ein Portrait eines ihrer Kritiker, Florian Pumhösl“. In: *Zusammenhänge herstellen/Contextualize*, 2002  
 Verwoert, Jan: „Under Construction“. In: *Frieze. Contemporary Art and Culture*, Issue 65/2002  
 Weh, Vitus H.: „Florian Pumhösl. Galerie Krobath Wimmer, Wien“. In: *Kunstforum International*, Bd. 158/2002  
 Werneburg, Brigitte: „Logistik für Bandwürmer“. In: *TAZ*, 28. 05. 2002

Dusini, Matthias: „Florian Pumhösl“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Band VII Heft 4, 2001

Scheyerer, Nicole: „Kunst Kurz“. In: *Falter*, N. 51–52/2001

Steininger, Florian: „Galerie Krobath Wimmer“. In: *Die Presse*, 14. 11. 2001

„Florian Pumhösl erhält Otto-Mauer-Preis 2000“. In: *Neue Vorarlberger Zeitung*, 02. 11. 2000

„Otto-Mauer-Preis 2000“. In: *OÖ nachrichten*, 02. 11. 2000

„Mauer-Preis geht an Florian Pumhösl“. In: *Wiener Zeitung*, 02. 11. 2000

„Msgr.Otto-Mauer-Preis 2000 geht an Florian Pumhösl“. In: *Kathpress*, 03. 11. 2000

„Personalia“. In: *Neue Zeit*, 03. 11. 2000

„Mauer-Preis für Florian Pumhösl“. In: *Tiroler Tageszeitung*, 03. 11. 2000

„Msgr.Otto-Mauer-Preis für Florian Pumhösl“. In: *Kurier*, 03. 11. 2000

„Preis“. In: *Kleine Zeitung*, 03. 11. 2000

„Otto-Mauer-Preis an F. Pumhösl“. In: *Neues Volksblatt*, 04. 11. 2000

„Florian Pumhösl“. In: *Die Furche*, 09. 11. 2000

„Otto-Mauer-Preis für Florian Pumhösl“. In: *SVZ*, 10. 11. 2000

„Künstler unter 40“. In: *Kirchenzeitung*, 16. 11. 2000

„Otto-Mauer-Preis für Spitzendesigner“. In: *Format*, 27. 11. 2000

„Mauer-Preis für Thematisierung der Moderne“. In: *Die Presse*, 02. 11. 2000

Borchardt-Birbaumer, Brigitte: „Utopie Stadt im Postkolonialismus“. In: *Wiener Zeitung*, 26. 6. 2000

Dusini, Matthias: „Moderne und Madagaskar“. In: *Falter*, N. 24/2000

Green, Renée: „Marode Moderne“. In: *Texte zur Kunst*, N. 3/2000

Grzonka, Patricia: „Ohne Zentrum“. In: *Profil*, N. 23/2000

Hofleitner, Johanna: „Coming UP“. In: *Die Presse Schaufenster*, 2000

Kravagna, Christian: „Historische Praxis“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, N. 3/2000

Kravagna, Christian: „Florian Pumhösl. Wiener Secession“. In: *Artforum International*, 11.2000

Krumpl, Doris: „Theaterbühne und Modell“. In: *Der Standard*, 03. 06. 2000

Rambosek, Leonore: „Eine Geschichte von Fehlschlägen“. In: *Die Furche*, 23. 11. 2000

Schörghofer, Gustav SJ: „Zum Werk und zur Person des Preisträgers Florian Pumhösl“, 2000

Sotriffer, Kristian: „Alles noch fest in der Kunst-Skelett-Hand?“. In: *Die Presse*, 05. 06. 2000

Heimo Zobernig: „Was ich lese“. In: *Spectrum*, 27. 03. 1999

Huck, Brigitte: „Der Lattenzaun, hindurchzuschau'n“. In: *Der Standard*, 28. 04. 1998

Schöllhammer, Georg: „Florian Pumhösl: Covering the Room“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Band IV Heft 2, 1998

Wailand, Markus: „Ins Buch gesetzt“. In: *Falter*, N. 41/1998

Schellerer, Desirée: „Diagonale empfiehlt: Die Schriftenreihe ‚montage. zur Designtheorie und -geschichte. Herausgegeben von Florian Pumhösl‘“. In: *Diagonal*, 06. 09. 1997

„Design“. In: *Der Standard*, 30. 05. 1996

## Interviews

„Es gibt nichts Dringenderes als die Kultur“. In: *Profil*, 45/08. 11. 2010

„Leitmotiv Moderne. Iris Buchholz sprach mit dem Künstler Florian Pumhösl“. In: *planet*, # 49/2007

Cerizza, Luca: „Florian Pumhösl“. In: *Tema Celeste*, 2006  
Rebentisch, Juliane: „Juliane Rebentisch in conversation with Florian Pumhösl“. In: *Wrong Times*, 2005  
Sternfeld, Nora und /and Kastner, Jens: „...oder auch nicht zu versöhnen“. In: *Bildpunkt*, Winter 2005  
Koegel, Alice: „Modernismus' sollte man Wallpaper überlassen.“ In: *Stadt Revue*, 11.2003  
Lorch, Catrin: „Die visuelle Grammatik der Moderne aus der Distanz begreifen“. In: *Kunst-Bulletin*, N. 12/2003  
Grotz, Lisa: „Es kommt darauf an, nicht alles sofort zu funktionalisieren“. In: *Die Welt*, 09. 02. 2002  
Fleck, Robert: „Florian Pumhösl #1 Mantasoa Madagascar“. In: *Batofar*, 01.–10. 06.2001

### Beiträge von Florian Pumhösl

„Florian Pumhösl. Bewegliche Bühne“. In: *Béton Brut*, 01/ 2010  
„Florian Pumhösl. Texte zur Kunst – Edition Heft Nr. 76“. In: *Texte zur Kunst*, 12. 2009  
Pumhösl, Florian: „Der Zeit ihre Künstler“. In: *Texte zur Kunst*, 9. 2008  
Pumhösl, Florian: „contextualizing abstract language“. In: *mahkuzine. journal of artistic research*, N. 2/2007  
Florian Pumhösl. In: *Re:MODERN Filmprogramm*, 2005  
Pumhösl, Florian: „Florian Pumhösl. Humanist and Ecological republic/Humanistische und Ökologische Republik (Haus Pinakothek), 2003“. In: *praesens. mitteleuropäisches zeitgenössisches kunstblatt*, N. 2/2003  
Pumhösl, Florian: „Aktuelle Positionen. Wo das Visuelle auf das Soziale trifft“. In: *Merz Akademie. Design und Demokratie*, N. 3 & 4/2003  
Pumhösl, Florian: „Mats Hjelm: Trilogie. Michaela Melián: Panorama“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Band IX Heft 1, 2003  
Florian Pumhösl. In: *032c. What's next?*, 3rd issue /2001  
Pumhösl, Florian: „Mantasoa“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Juli–September 2000  
Pumhösl, Florian: „Smithson, ein Jimi Hendrix der Kunst“. In: *Falter*, N. 49/2000

### Beiträge zu Katalogen, Büchern

*2006-2011 EVN Collection*, Hg./ed. EVN AG, Köln 2011  
*Inès Lombardi. Past Present - Close and Distant*, Hg. Secession, Berlin 2011  
*Glanz und Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen*, Hg. Vitus Weh, Wien/Bozen 2009  
*Mimes*, Hg./ed. Kalfyan Galleries, Athen - Thessaloniki 2009  
*Wiener Musterzimmer*, Hg./ed. Agnes Husslein-Arco/Belvedere, Wien 2009  
*Modernologies. Contemporary artists researching modernity and modernism*, Hg. Sabine Breitwieser, Barcelona 2009  
*Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart*, Hg. Sabine Folie, Generali Foundation, Nürnberg 2009  
*Hilde Goldschmidt Preis 1997-2009*, Hg./ed. Professor-Hilde-Goldschmidt-Stiftung und Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2009  
*L'Effet Papillon. 1989-2007*, Hg./ed. Centre d'edition contemporaine, Geneve 2008  
*Zehn Jahre Galerie im Taxispalais*. Hg./ed. Silvia Eiblmayr, Galerie im Taxispalais, Skarabaeus Verlag, Innsbruck 2008

*Ils sont peintres.* Hg./ed. Luca Cerizza, BSI Art Collection, JRP Ringier, Zürich 2008  
*Continuing Dialogues.* Hg./ed. Christa Benzer, Christine Böhler, Christiane Erharter, JRP Ringier, Zürich 2008  
*Neutre Intense.* Hg./ed. Christophe Gallois, Maison Populaire, Montreuil 2008  
*Once is Nothing. Individual Systems.* Hg./ed. Charles Esche, Maria Hlavajova, BAK, basis voor actuele kunst, Van Abbemuseum, Bruxelles 2008  
*For a Special Place.* Hg./ed. Austrian Cultural Forum New York, Generali Foundation, Wien 2007  
*documenta 12 – Katalog.* Hg./ed. Roger M. Buergel & Ruth Noack, Köln 2007  
*documenta 12 – Bildband.* Hg./ed. Roger M. Buergel & Ruth Noack, Köln 2007  
*Cross-Border. Fotografie und Videokunst aus dem MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Wien.* Hg./ed. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2007  
*Various Small Fires.* Hg./ed. Royal College of Art, London 2007  
*Why Pictures Now,* Hg. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Nürnberg 2006  
*Extension Turn,* Hg. Tomas Eller, Wolfgang Popp, Frankfurt am Main 2006  
*20 Jahre Kunsthalle St. Gallen. 1985-2005,* Hg. Gianni Jetzer/Kunsthalle St. Gallen, Zürich 2006  
*27. Biennale São Paulo. Como viver junto.* Hg./ed. Lisette Lagnado, Adriano Pedrosa, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo 2006  
*Volume 0.* Hg./ed. Galerie Daniel Buchholz, Köln 2005  
*Artists Book Revisited.* Hg./ed. Matthias Herrmann, Art Metropole, Secession, Toronto/Wien 2005  
*EVN Sammlung 95–05.* Hg./ed. EVN AG, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2005  
*No Manifesto.* Hg./ed. Andrea Viliani, GAMEC, Bergamo 2005  
*22 interviews.* Hg./ed. Thomas Trummer, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2005  
*Universal Experience: Art, Life and the Tourists Eye.* Hg./ed. Museum of Contemporary Art Chicago, Distributed Art Publishers, New York 2005  
*handlungsanweisungen. What is Art good for? 100 x Kunst am Karlsplatz.* Hg./ed. Gerald Matt, Steidl Verlag, Göttingen 2004  
*How do we want to be governed?* Hg./ed. Roger M. Buegel, Ruth Noack, Miami Art Central, Miami 2004  
*Dwellan.* Hg./ed. Margit Ramsing, Charlottenborg Exhibition Building, Kopenhagen 2004  
*Abstraction Now.* Hg./ed. Künstlerhaus Wien, Norbert Pfaffenbichler, Sandro Droschl, Edition Camera Austria, Graz 2004  
*Formalismus. Moderne Kunst, heute.* Hg./ed. Yilmaz Dziewior, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2004  
*Sensi Contemporanei in Campania. Dalla 50esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia,* Hg. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Mario Adda Editore, Bari 2004  
*Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection.* Hg./ed. Sabine Breitwieser, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2003  
*Form-specific: arteast exhibition.* Hg./ed. Tamara Soban, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2003  
*50. International Art Exhibition La Biennale die Venezia. Dreams and Conflicts – The Dictatorship of the Viewer.* Hg./ed. Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa, Marsilio Editori, Venezia 2003  
*7e Biennale d'art contemporaine de Lyon Band 2.* Hg./ed. Le presses du rÈel FAGE editions, Dijon 2003  
*7e Biennale d'art contemporaine de Lyon Band 1.* Hg./ed. Le presses du rÈel FAGE editions, Dijon 2003



**Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen.** Hg./ed. Nicolaus Schafhausen, Vanessa Joan Müller, Michael Hirsch, Lukas und Sternberg, New York/Berlin 2003

**Champs d'experience.** Hg./ed. Christine Kinitsch, BAWAG Foundation Edition, Wien 2002

**Uncommon Denominator. New Art from Vienna.** Hg./ed. Jennifer Travis Donnelly, Tneues Press, Kempen/New York/Paris/Toronto 2002

**manifesta 4. Ausstellungsführer.** Hg./ed. manifesta 4, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern–Ruit 2002

**manifesta 4.** Hg./ed. manifesta 4, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern–Ruit 2002

**Designs für die wirkliche Welt.** Hg./ed. Sabine Breitwieser, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2002

**ForwArt – a choice.** Hg./ed. BBL Ing., Bruxelles 2002

**Rethinking Photography.** Hg./ed. Ruth Horak, Fotohof Edition/Forum Stadtpark, Graz 2002

**Fundamentalism of the New Order.** 2002

**Time and Space in Megalopolis?** 2001

**Objekte. Skulptur in Österreich nach '45.** Hg./ed. Atelier Augarten/Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2001

**Yokohama 2001.** Hg./ed. Makabe Kaori, Mikami Yutaka, The Organizing Committee for Yokohama Triennale, Yokohama 2001

**Sharawadgi.** Hg./ed. Christian Meyer, Mathias Poledna, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1999

**Related issues.** Hg./ed. Christian Karvagna, Mzeul de Arta Arad, 1997

**Complexul Muzeal.** Hg./ed. Judit Angel, Museul Arad, 1997

**KontextKunst.** Hg./ed. Peter Weibel, Dumont Buchverlag, Köln 1993

**Plakate.** Hg./ed. Grazer Kunstverein, Graz 1992

**Material, Texte, Interviews.** Hg./ed. Jänner Galerie, Wien 1991

#### **Zeitungen und Zeitschriften/ Newspapers and Magazines**

„Trümmerszenen“. In: *Neue Züricher Zeitung am Sonntag*, 22. 11. 2009

„Utopien der Moderne im Vaduzer Museum“. In: *Die Südostschweiz am Sonntag*, 04. 10. 2009

„Utopien der Moderne“. In: *Kulturnews*, 01. 10. 2009

Grüneis, Anita: „Die Brüchigkeit als Lebenselexier - Ausstellung 'Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart' im Kunstmuseum Liechtenstein“. In: *Kultur*, 01. 09. 2009

„Die Moderne als Ruine“. In: *KuL*, 29. 09. 2009

„Ausstellung 'Die Moderne als Ruine. Eine Archäologie der Gegenwart' der Wiener Generali Foundation im Kunstmuseum Liechtenstein“. In: *Koellefornia*, 12. 11. 2009

„Was wurde aus einer Utopie?“. In: *Neue Vorarlberger Tageszeitung*, 27. 10. 2009

„Kunstvolle Wohnbox“. In: *Visa Complete*, Nr. 5/2009

„Künstlerzimmer“. In: *Schöner Wohnen*, Nr. 11/2009

„Wiener Musterzimmer“. In: *Vernissage*, Nr. 12/1, 2009

Feßler, Anne Katrin: „Musterhafte Kunsttapete im Idealraum“. In: *Der Standard*, 19./20. 9. 2009

Spiegler, Almuth: „Der Stoff, aus dem die Kunst ist“. In: *Die Presse*, 23. 9. 2009

Gabler, Thomas: „Auf den Spuren von Adolf Loos“. In: *Kronenzeitung*, 27. 9. 2009

„Wiener Musterzimmer“. In: *Österreich Journal*, Nr. 76/07. 10. 2009

Dusini, Matthias: „Musterzimmer für das globale Bürgertum". In: *Falter*, 16. 12. 2009  
 „Florian Pumhösl. Texte zur Kunst – Edition Heft Nr. 76". In: *Texte zur Kunst*, 12. 2009  
 „Trümmerszenen". In: *Neue Züricher Zeitung*, 22. 11. 2009  
 „Was wurde aus der Utopie?". In: *Neue Vorarlberger Tageszeitung*, 27.10.2009  
 Huppmann, Elisabeth: „Alles andere als ein Endzeitszenario". In: *Liechtensteiner Vaterland*, 01.10. 2009  
 Buran, Dusan: „Revízia Modernistických Ideálov". In: *Arch o Architektúre*, 10. 2009  
 Braun, Reinhard: „Die Moderne als Ruine". In: *Camera Austria*, Nr. 108/2009  
 Mattheiss, Uwe: „Friede in den Urhütten". In: *TAZ*, 6. 7. 2009  
 „Die Moderne als Ruine". In: *Artforum*, 05. 2009  
 Thalmair, Franz: „Die Moderne als Ruine". In: *Kunstforum International*, Nr. 199/2009  
 Boissel, Anne: „Eine Archäologie der Gegenwart". In: *Bauwelt*, Nr. 34/2009  
 „Artistic adventures“. In: *The Arts*, 8.1.2009  
 Breitwieser, Sabine: „Best of 2008“. In: *Artforum International*, 12.2008  
 Fembek, Michael: „Kunstbarometer 2008. Junge Künstler im Blickpunkt“. In: *Gewinn*, 9.2008  
 Wilsher, Mark: „Imagine Action“. In: *Art Monthly*, 9.2007  
 Julia, Carmen: „Imagine Action at Lisson Gallery“. In: *Flash Art*, 9.2007  
 „Ewige Werte". In: *annabelle*, 14/2008  
 Roeschmann, Dietrich: „Reise in ein ungewisses Glück". In: *Regioartline Kunstmagazin*, 17.09.2008  
 Marzahn, Alexander: „Hier können die Künstler experimentieren". In: *bazkulturmagazin*, 07.08.2008  
 „Documenta–Entdeckungsreise“. In: *ORF Wien heute*, 16.6.2007  
 Eisenschenk, Herbert: „documenta 12. Ein Turmbau zu Kassel?“. In: *ORF Vermeer.film*, 18.6.2007  
 Rauterberg, Hanno: „Revolte in Kassel Sieben Gründe, warum die Documenta die Gesetze des Kunstbetriebs umstürzen wird“. In: *Die zeit*, 12.4.2007  
 Schwanberg, Johanna: „Klare Konturen“. In: *Die Furche*, Nr. 30/2007  
 Scheyerer, Nicole: „Samba mit Security“. In: *Die Presse*, 10.10.2006  
 Scheyerer, Nicole: „Ein Haus wie ein Fels“. In: *Falter*, Nr. 44 2006  
 Knapp, Michaela: „Die Archive der Gegenwart“. In: *Bühne*, N. 6, 6.6.2006  
 „Why Pictures Now“. In: *Vernissage*, N. 256/2006  
 Rebhandl, Bert: „Viele Bilder sind schon da“. In: *Die Tageszeitung*, 18.8.2006  
 Schedlmayr Nina: „Why Pictures Now“. In: *Eikon*, N. 55/2006  
 Doran, Anne: „Mirage“. In: *Timeout New York*, Issue 509/2005  
 Cotter, Holland: „Last Chance: Mirage“. In: *The New York Times*, 29.7.2005  
 Drell, Lauren: „World-renowed artists interpret travel in new exhibit at MCA“. In: *Daily Herald*, 4.2.2005  
 Scheyerer, Nicole: „Kunst Kurz“. In: *Falter*, Nr. 21 2005  
 Petricek, Gabriele: „Hommagemoderne“. In: 2005  
 Spiegler, Almuth: „Wechselnde Gesichter“. In: *Die Presse*, 19.4.2005  
 Buhr, Elke: „Die subtilste Peitsche der Welt“. In: *Frankfurter Rundschau*, 11.3.2005  
 Schütz, Heinz: „Occupying Space“. In: *Kunstforum International*, Nr. 176/2005  
 Kreis, Elfi: „Raumeroberung“. In: *Kunstzeitung*, Nr. 103/2005  
 Dattenberger, Simone: „Politik und Pornofalle“. In: *Münchener Merkur*, Nr. 56/2005  
 Königgl, Andrea: „Möglichkeiten des Denkens“. In: *Straubinger Tagblatt*, 23.3.2005  
 van Put, Roos: „Bedrijfscollectie Generali ontregelt en confronteert“. In: *Haagsche Courant*, 21.7.2005

van Teeseling, Steven: „Sociale sculptur“. In: *Vitrine*, Nr. 5/2005

Höller, Christian: „Ausstellungen: ‚Wisdom of Nature: Eight Visions From Austria‘. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Nr. 3/2005

Schwendender, Martha: „New York Critic’s Picks: We disagree“. In: *Artforum International*, 2.8.2005

Cotter, Holland: „We disagree“. In: *The New York Times* 4.2.2005

„Atelier Augarten. Das Neue II“. In: *Ö1 Schon gehört*, 18.4.2005

„Wie die Kunst ins Museum gelangt“. In: *Artmagazine*, 21.6.2005

Benzer, Christa: „Internationale Anschlüsse mit und ohne Steckdose“. In: *Der Standard*, 5.7.2005

Ziaja, Luisa: „Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN“. In: *Camera Austria*, N. 91/2005

Deitcher, David: „How do we want to be governed? Miami Art Central“. In: *Artforum International*, 4. 2004

de Righi, Roberta: „Die Ordnung der Dinge im Detail“. In: *AZ*, 14.4.2004

Verwoert, Jan: „Die neue Geschichte der Ideen ohne Zukunft“. In: *Camera Austria International*, Nr. 87/2004

Saxenhuber, Hedwig: „Traveling Cultures“. In: *Sightseeing. 4. Österreichische Triennale zur Fotografie*, 2003

Bensasson, Eva: „Hey Production!“. In: 2003

Clarke, Paul: „Exhibition ‚hey production‘“. Clarke. In: *Metrolife*, 29.5.2003

White, Ian: „Hey Production!“. In: *Art Monthly*, N. 266/2003

Dahl Jürgensen, Jacob: „hey production!“. In: *Frieze*, Issue 76/2003

Falconer, Morgan: „Hey production!“. In: *What’s on in London*, 16–23.4.2003

Peschke, Marc: „Die Schwierigkeit, nein zu sagen“. In: *plan.F*, 23.–29.10.2003

Grimm-Weissert, Olga: „Als die Bilder flackern lernten“. In: *Der Standard*, 25.9.2003

Dorfles, Gillo: „La Biennale inquieta e un’Italia assente“. In: *Corriere della Sera*, 14.6.2003

Spiegler, Almuth: „Das Temperament der strengen Regeln“. In: *Die Presse*, 29. 8. 2003

Philadelphly, Ursula: „Nachgemacht. Reproduzierte Natürlichkeit – Simulierte Natur“. In: *Eikon*, Heft 38/2002

Noever, Peter: „Noch sind wir ein Ort der Kunst“. In: *Kultur Extra*, 2002

„Schon gehört“. In: *Ö1 Clubsendung*, 24.1.2002

Brügeller, Moni: „Zwischen Urbanität und Wildnis“. In: *Tiroler Kronenzeitung*, 26.1.2002

Zwenger, Isolde: „Der moderne Blick auf die Natur“. In: *Kurier* 26.1.2002

Schlocker, Edith: „Zwischen Kunst und Natur“. In: *Tiroler Tageszeitung*, 26./27.1.2002

Rudig, Katharina: „Kunstraum Innsbruck: Bilanz und Vorschau“. In: *Innsbruck informiert*, 2.2002

Reichart-Lantschbauer, Helga: „Nachgemacht – nachgedacht – nachgefüllt“. In: *Tirolerin*, 3.2002

Philadelphly, Ursula: „Der Gipfel des Eisbergs in der Badewanne“. In: *Der Standard*, 16./17.3.2002

Hollein, Lilli „Progetti dell’altro mondo“. In: *Domus*, Nr. 854/2002

„Designs für die wirkliche Welt“. In: *Architektur Aktuell*, Nr. 12/2002

„Soziale Aspekte in der Architektur“. In: *Hospodárskych novin*, 18.9.2002

„Designs für die wirkliche Welt“. In: *Kunst-Bulletin*, Nr. 12/2002

Hafner, Hans-Jürgen „Designs für die wirkliche Welt“. In: *Kunstforum International*, Bd. 162/2002

Borchardt-Birbaumer, Brigitte „Notquartiere für die globalen Selbstversorger“. In: *Wiener Zeitung*, 14.11.2002

Brigitte Huck „Wer lauter brüllt, fährt schneller“. In: *Profil*, Nr. 46/2002  
„November Highlights“. In: *Skylines*, Nr. 6/2002  
„Designs für die wirkliche Welt“. In: *Architektur&Bau News*, Nr. 10/2002  
Dusini, Matthias „Design und Bewusstsein“. In: *Falter*, Nr. 42/2002  
Jäger, Susanne „Die Verantwortung der Kunst“. In: *Vorarlberger Nachrichten*, 28.9.2002  
Melchart, Erwin „Minimal – Design für Randgruppen“. In: *Neue Kronen Zeitung*, 26.9.2002  
„Die designte Wirklichkeit“. In: *Horizont Österreich*, Nr. 39/2002  
Krumpl, Doris „Fettzellen und Fremdenstäbe“. In: *Der Standard*, 21./22.9.2002  
Hofleitner, Johanna „Universalisten“. In: *Die Presse Schaufenster*, Nr. 38/2002  
„Designs für die wirkliche Welt“. In: *Falter*, Nr. 36/2002  
Cotter, Holland „Viennese Tales From the Berkshire Woods“. In: *The New York Times*, 19.7.2002  
Titz, Walter „Die Suggestivkraft des Unsichtbaren“. In: *Kleine Zeitung*, 10.10.2002  
Marcelis, Bernard „forwArt“. In: *Artpress*, 23.1.2002  
JC „Snapshot of contemporary art on the mont des arts“. In: *Beople*, 21.11.2002  
Lemaitre, Isabelle „ForwArt 2002, au coeur du mont des arts“. In: *ART Meme*, 6.11.2002  
Lambrecht, Luk „ForwArt“. In: *Flashart*, 1.11.2002  
Vermeulen, Erik „ForwArt 2002 – een nabeschouwing“. In: *Ons Brussel*, 1.11.2002  
Braet, Jan „Een koekoek op de Kunstberg“. In: *Knack*, 30.10.2002  
Vandepitte, Francisca „ForwArt – a choice“. In: *Arts Antiques Auction*, 16.10.2002  
Dosogne, Christophe „Biennale d’art contemporain „ForwArt“: really a good choice?“. In: *Le Généraliste*, 16.10.2002  
Gobin, Gilbert: „Promenade d’art contemporain au coeur du Mont des Arts“. In: *L’Echo*, 14.10.2002  
Lorent, Claude: „ForwArt, interaction de l’art et du site“. In: *La Libre Belgique*, 28.9.2002  
LL: „ForwArt: met internationale allures“. In: *De Morgen*, 24.9.2002  
Henry, Claude „Bergen kunst op de Kunstberg...“. In: *Actieve Bank*, 17.9.2002  
Henry, Claude : „Quatorze artistes contemporains à Bruxelles, grace à la BBL“. In: *Bank active*, 16.9.2002  
WT: „ForwArt“. In: *Arts Antiques Auction*, 3.9.2002  
Villinger, Carina: „Freitag abend“. In: *FAZ am Sonntag*, 2002  
Hofbauer, Renate Gudenus, Marie–Therese, Kremer, Rainhard: „Die Generation XXX rückt in den Blickpunkt“. In: *Gewinn*, Nr. 10/2002  
Driendl, Thomas: „Nachgemacht“. In: *Tip*, 28. 12., 2001  
Rennhofer, Maria: „Atelier Augarten. Skulptur nach 1945“. In: *Parnass*, Heft 2/2001  
Foradini, Flavia: „Belvedere in bella vista“. In: *Il Giornale dell’Arte*, Nr. 199/2001  
Hofleitner, Johanna: „Neue Tünche“. In: *Die Presse Schaufenster*, 11.5.2001  
Horny, Henriette: „Neues Zentrum für zeitgenössische Kunst“. In: *Kurier*, 15.5.2001  
„Ausstellung Wien“. In: *Der Standard*, 15.5.2001  
Sotriffer, Kristian: „Wenn Begriffe nicht mehr greifen“. In: *Die Presse*, 18.5.2001  
Dusini, Matthias: „Was vom Menschen bleibt“. In: *Falter*, Nr. 21/2001  
„Kunst im Augarten“. In: *Preview*, Sommer 2001  
„Objekte“. In: *Campus*, Nr. 3/2001  
„Objekte“. In: *Bühne*, Nr. 6/2001

Stuhlpfarrer, Anna: „Objekte – Skulptur in Österreich nach 1945“. In: *Winside*, Nr. 92/2001  
 Buchhart, Dieter: „Skulptur nach 1945“. In: *Vernissage*, Nr. 206/2001  
 „Objekte – Skulptur in Österreich nach 1945“. In: *Beilage in Profil, Trend und Bühne*, Sommer 2001  
 „Skulptur in neuem Rahmen“. In: *Top Medizin*, Nr. 8/2001  
 Dusini, Matthias: „Objects – Sculpture in Austria after 1945“. In: *Frieze*, Nr. 61/2001  
 Borchhardt–Birbaumer, Brigitte: „Ein Querschnitt durch die Objektkunst seit 1945“. In: *Wiener Zeitung*, 5.9.2001  
 Neuburger, Susanne: „Objekte – Skulptur in Österreich nach 1945“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Nr. 3/2001  
 Probst, Ursula Maria: „Lebt und arbeitet in Wien“. In: *Kunstforum International*, Nr. 1–3/2001  
 Mandl, Eva Maria: „24 Tage Reality“. In: *Sims*, 4. 2001  
 „Festwochen–Projekt ‚du bist die welt‘ – 24 Tage Offenheit“. In: *APA*, 5.2001  
 Grzonka, Patricia: „Die vierte Woche“. In: *Profil*, 11.6.2001  
 Probst, Ursula Maria: „Du bist die Welt“. In: *Kunstforum International*, 6.2001  
 „Objekte“. In: *Campus*, Nr. 3/2001  
 Conrads, Martin: „Lebt und arbeitet in Wien“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Nr. 4/2000  
 Petricek, Gabriele: „Kunsthalle, mit Kunst lädiert“. In: *Jazz Zeit*, Nr. 12/2000  
 „26 Künstler in Wien“. In: *Neue Zeit*, 13.10.2000  
 „Lebt und arbeitet in Wien“. In: *Vernissage*, Nr. 8/2000  
 „Lebt und arbeitet in Wien“. In: *Portfolio Newsletter*, Nr. 2/2000  
 Hofleitner, Johanna: „Kunsthalle Wien“. In: *Die Presse*, 15.9.2000  
 Hofleitner, Johanna: „Die Zelte aufschlagen“. In: *Parnass*, Nr. 3/2000  
 Schöllhammer, Georg: „Spiel ohne Grenzen“. In: *Profil*, 22.2.1999  
 „Wenn die Welt der Baukunst ihre Probe hält“. In: *Der Standard. Kultursommer 98*, 5. 1998  
 „Modelle“. In: *Sims Ausstellungen*, 1998  
 J.H.: „Parallelentwürfe, Lebensmodelle“. In: *Die Presse Schaufenster*, Nr. 27/1998  
 „Modelle“. In: *Falter*, Nr. 27/1998  
 „Modelle“. In: *Der Standard*, 8. 7. 1998  
 Krumpl, Doris: „Künstlerische Lebenshilfen“. In: *Der Standard Kultur*, 17.7.1998  
 res: „Modelle“. In: *Kunstzeitung*, 8.1998  
 Melchart, Erwin: „Weltbilder einst & jetzt“. In: *Kronenzeitung*, 9.8.1998  
 Sotriffer, Kristian: „Die Kreation mittles Reaktion“. In: *Die Presse*, 13.8.1998  
 „Tom Burr, Christine und Irene Hohenbüchler, Florian Pumhösl, Andrea Zittel. Modelle“. In: *Verein der Museumsfreunde*, 9. 1998  
 Weh, Vitus H.: „Wie im richtigen Leben“. In: *Falter*, Nr. 31/1998  
 „Modelle“. In: *Falter*, Nr. 36/1998  
 Pühringer, Alexander: „Modelle“Pühringer. In: *Noema Art Journal*, 9./10.1998  
 Schmutz, Hemma: „Modelle“. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, Heft 3/1998  
 Weh, Vitus H.: „Modelle“. In: *Kunstforum International*, 10.– 12.1998  
 „Aktuelle Ausstellungen“. In: *Pride Guide Vienna*, 1998  
 Weh, Vitus H.: „In den weißen Zellen der Medien“. In: *neue bildende kunst. Zeitschrift für Kunst und Kritik*, 10.1997  
 Kravagna, Christian: „Kontext Kunst“. In: *Kunstforum International*, Band 125/1994  
 Wailand, Markus: „Der Schlüsselwart der Kunst“. In: *Falter*, Nr. 40/1994  
 Hofleitner, Johanna: „Kontext Kunst“. In: *Flash Art*, 1./2.1993

„Kontext Kunst“. In: *Vernissage*, 10. 1993  
Behr, Martin: „Radikalität und biedere Rechte“. In: *Salzburger Nachrichten*, 13.10.1993  
Steininger, J.: „Öffentliche Überlegung“. In: *Kronenzeitung*, 4.10. 1992  
Stepancic, Lilijana: „Umetnost na cesti“. In: *Nasi Razgledi*, 9.10.1992  
Adamic, Jelka Sutej: „Umenost, ki je padla v vremensko nemilost“. In: *Delo*, 6.10.1992  
Bukilica, Vesna V.: „Plakati v Ljubljani“. In: *Slovenec*, 6.10.1992  
Kladnik, Darinka: „Razstava na cestah“. In: *Dnevnik*, 7.10.1992  
Niegelhell, Franz: „Plakate: Werbeträger als Kunstobjekte betrachtet“. In: *Neue Zeit*, 7.10.1992  
Wailand, Markus: „Lernen von Ballgasse“. In: *Falter*, Nr. 43/1992  
Walter, Titz: „Amerika irgendwie“. In: *Kleine Zeitung*, 6.10.1992  
Zinggl, W.: „Heizdecken verkaufen“. In: *Falter*, Nr. 33/1991  
Heilingsetzer, Ariane: „Formen, Tiere und Stehtische“. In: *AZ*, 3.11.1991  
Heilingsetzer, Ariane & Wurmdobler, C.: „Fragen an junge Künstler“. In: *AZ*, 28.8.1991  
Ralph Ubl: „Von alten Damen, Novizen und Ketzern“. In: *Die Presse*, 19.8.1991